



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Pró-Reitoria de Graduação – PROGRAD
Escola Técnica de Artes - ETA

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

Curso

Técnico em Música

(Canto Erudito, Piano, Violino ou Viola, Violoncelo, Clarineta ou Saxofone e Percussão)

CADERNO DE QUESTÕES

INSTRUÇÕES GERAIS

1. Este Caderno de Questões somente deverá ser aberto quando for autorizado pelo Fiscal.
2. **Assine** neste Caderno de Questões e **coloque** o número do seu documento de identificação (RG, CNH etc.).
3. Ao ser autorizado o início da prova, verifique se a numeração das questões e a paginação estão corretas. Verifique também, se contém 20 (vinte) questões objetivas com 05 (cinco) alternativas cada, caso contrário comunique imediatamente ao Fiscal.
4. Você dispõe de **3h** (três horas) para fazer esta prova. Faça-a com tranquilidade, **mas controle seu tempo**. Você somente poderá sair em definitivo do Local de Prova após decorrida **1h30** (uma hora e trinta minutos) do seu início.
5. As questões de **13 a 20** deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos da sala por meio da audição de material sonoro que será executado pelo examinador **1 h** (uma hora) após o início da prova. Você deverá, então, interromper a resolução das questões de **1 a 12**, retomando-as após a resolução das questões com áudio.
6. Ao receber as **Folha de Respostas** de questões objetivas, confira seu nome, número do seu documento de identificação, Curso e habilitação escolhida.
7. Em hipótese alguma será concedida outra **Folha de Respostas** de questões objetivas.
8. Preencha a **Folha de Respostas** de questões objetivas utilizando caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Na **Folha de Respostas** de questões objetivas (questões de 1 a 20), preencha completamente o círculo correspondente à alternativa escolhida, conforme modelo:
9. Será atribuído o valor ZERO à questão objetiva que contenha na **Folha de Respostas** de questões objetivas: dupla marcação, marcação rasurada ou emendada, não preenchida totalmente ou que não tenha sido transcrita.
10. A correção das questões objetivas será efetuada de forma eletrônica e considerando-se apenas o conteúdo da **Folha de Respostas** de questões objetivas.
11. Caso a Comissão julgue uma questão como sendo nula, seus pontos serão atribuídos a todos os candidatos.
12. Não será permitida qualquer espécie de consulta.
13. Ao final do Exame, devolva a **Folha de Respostas** de questões objetivas e assine na lista de presença.

Boa Prova!

EXAME DE SELEÇÃO
ETA – 2020.1



Número do documento (RG, CNH etc.):

Assinatura do(a) Candidato(a):

Maceió/AL, 16 de março de 2020.

ETA – PROGRAD – UFAL

Prova de Teoria Musical e Percepção Melódica e Rítmica

1. A escala maior natural tem a seguinte disposição sequencial ascendente de tons (T) e semitons (ST):

- A) T-T-ST-T-ST-T-T.
- B) T-T-ST-T-T-T-ST.
- C) T-ST-T-T-T-T-ST.
- D) T-T-T-ST-T-ST-T.
- E) T-ST-T-T-T-ST-T.

2. A armadura de clave referente a tonalidade de **Fá Maior** possui:

- A) Um bemol.
- B) Dois bemóis.
- C) Dois sustenidos.
- D) Um sustenido.
- E) Três sustenidos.

3. A escala menor harmônica de **Fá** possui como nota alterada:

- A) Sol sustenido.
- B) Lá bemol.
- C) Si natural.
- D) Ré bemol.
- E) Mi natural.

4. Pauta ou pentagrama é o sistema onde é anotada a música. Além das cinco linhas dispostas no sistema, temos linhas suplementares. Essas linhas são denominadas:

- A) Linhas suplementares superiores e adjacentes.
- B) Linhas suplementares adjacentes e inferiores.
- C) Linhas suplementares ascendentes e descendentes
- D) Linhas suplementares do sistema.
- E) Linhas suplementares inferiores e superiores.

5. Quantidade de colcheias necessárias para preencher a sequência de compassos: 2/4, 3/8, 1/4, 2/4.

- A) 13.
- B) 12.
- C) 11.
- D) 10.
- E) 09.

6. Quantidade de semicolcheias necessárias para preencher a sequência de compassos: 4/8, 4/4.

- A) 32.
- B) 24.
- C) 16.
- D) 18.
- E) 36.

7. Na clave de **Fá 4ª linha** podemos denominar as notas nas linhas da seguinte forma:

- A) Mi – Sol – Si – Ré – Fá.
- B) Fá – Lá – Dó – Mi – Fá.
- C) Sol – Si – Ré – Fá – Lá.
- D) Dó – Mi – Sol – Dó – Mi.
- E) Ré – Fá – Lá – Dó – Sol.

8. São tons vizinhos diretos da tonalidade de **Sib Maior**:

- A) Dó maior, Ré maior e Lá menor.
- B) Ré maior, Mi menor e Sol menor.
- C) Fá# menor, Ré maior e Sí menor.
- D) Mi menor, Dó maior e Ré maior.
- E) Sol menor, Mib maior e Fá maior.

9. O terceiro grau de uma escala maior pode ser chamado de:

- A) Subtônica.
- B) Supertônica.
- C) Sensível.
- D) Supersensível.
- E) Mediante.

10. Em relação à tríade abaixo podemos afirmar:



- I. Em estado de sobreposição pode ser considerado como acorde de Lá Maior.
- II. Encontra-se em estado de 1ª inversão.
- III. Para se tornar uma téttrade seria necessário acrescentar a nota Fá.
- IV. Para se tornar um acorde homônimo bastaria sustenizar a nota Dó.
- V. Trata-se de um acorde de lá menor em disposição aberta.

Verifica-se que estão corretas:

- A) I e II, apenas.
- B) II, III, IV e V, apenas.
- C) I e V, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) I, II, III e V, apenas.

11. Indique a classificação correta do intervalo abaixo:

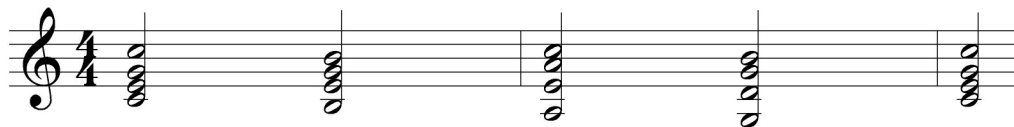


- I. É um intervalo de 4ª justa.
- II. É um intervalo ascendente.
- III. É um intervalo simples.
- IV. É um intervalo maior.
- V. É um intervalo composto.

Verifica-se que estão corretas:

- A) I e II, apenas.
- B) I e V, apenas.
- C) I, II e III, apenas.
- D) II, III e IV, apenas.
- E) II, III e V, apenas.

12. De acordo com o trecho abaixo, qual é a disposição correta dos acordes?

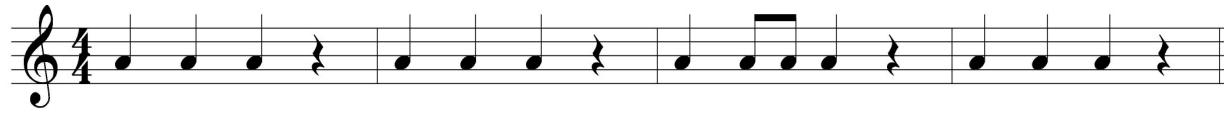


- A) Dó maior – Si menor – Lá menor – Sol maior – Dó maior.
- B) Lá menor – Mi menor – Do maior – Sol menor – Lá menor.
- C) Dó menor – Si menor – Mi menor – Ré menor – Dó menor.
- D) Dó maior – Mi menor – Lá menor – Sol maior – Dó maior.
- E) Lá menor – Mi menor – Dó maior – Si maior – Lá menor.

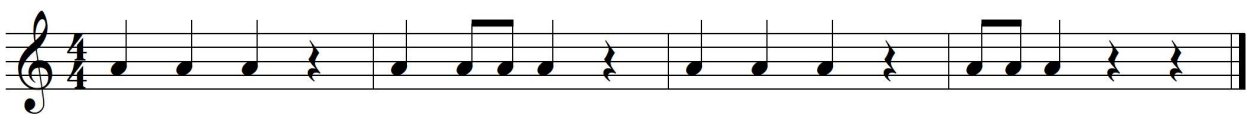
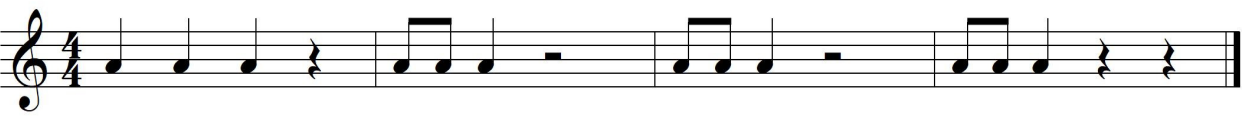
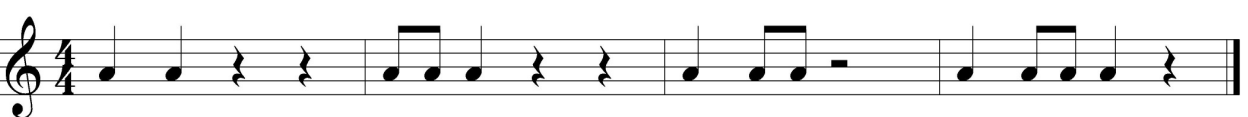
Percepção Rítmica e Melódica:

As questões de 13 a 20 deverão ser respondidas simultaneamente por todos os candidatos através da audição de material sonoro que será executado pelo examinador/fiscal. O áudio será reproduzido por 4 (quatro) vezes com intervalo de 20 segundos entre cada execução para a percepção rítmica ou melódica.

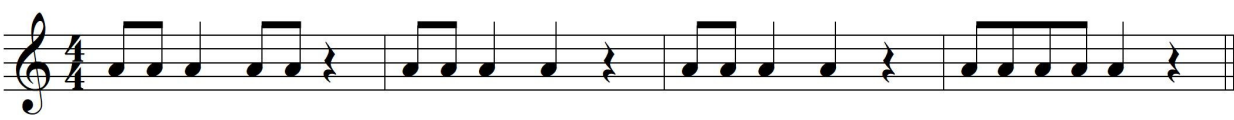
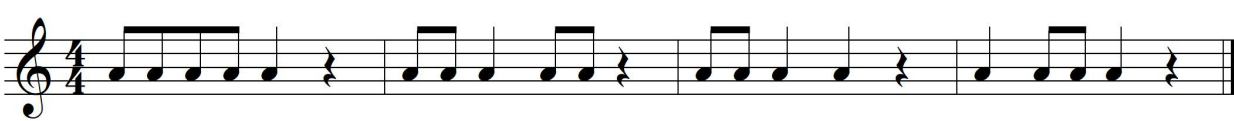
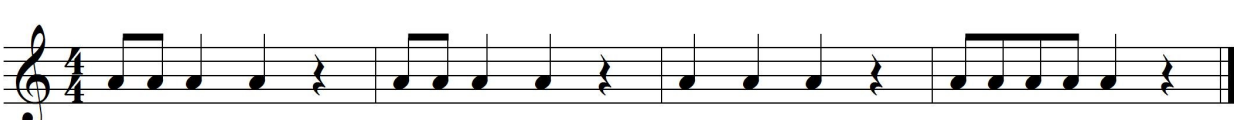
13. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

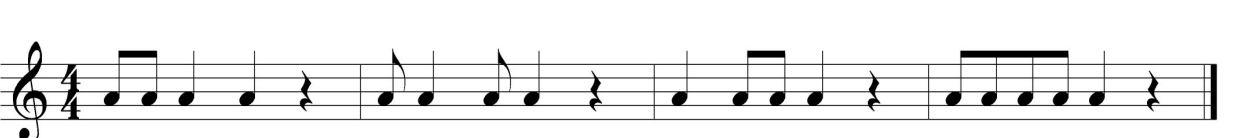
14. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

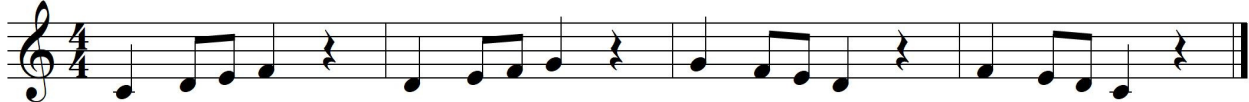
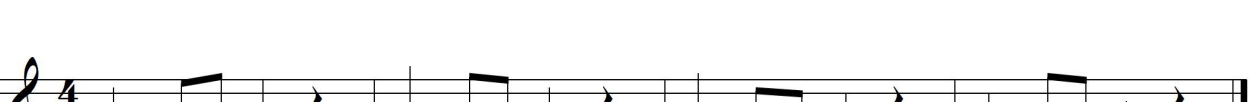
15. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

16. Ouça o áudio e identifique a(s) célula(s) rítmica(s) referente(s) a um compasso 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

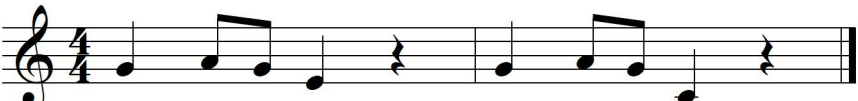
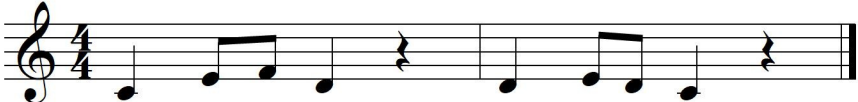
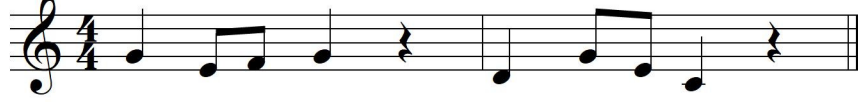
17. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

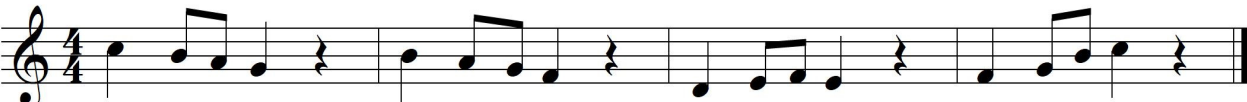
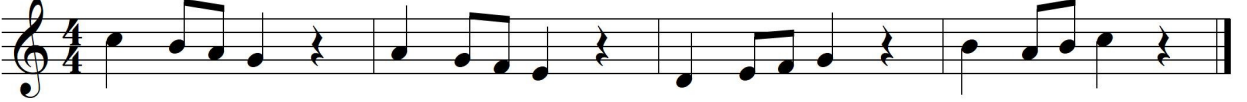
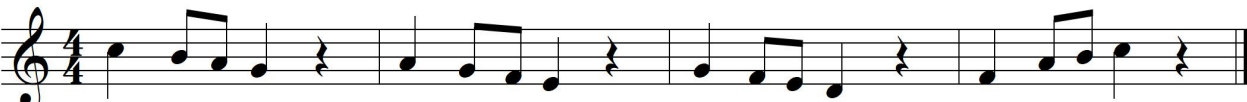
18. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

19. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

20. Ouça o áudio e identifique a melodia referente a dois compassos 4/4.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

ATENÇÃO!

O **candidato** está **proibido** de **destacar** esta folha com o **gabarito**, sob pena de **eliminação** do processo. Somente o **Fiscal de Sala** está autorizado a fazer isso no momento de sua saída em definitivo do Local de Prova.

Gabarito do Candidato

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

EDITAL N.º 1/2020 – ETA/PROGRAD/UFAL

7.2.4. Os Gabaritos preliminares da 1ª Etapa serão publicados no site da COPEVE no dia 17/03/2020.



Ministério
da **Educação**

